

Андрианова плюс Юченков

Жизнь трижды сводила этих двух людей, выбравших своей профессией театр. Первый раз в ГИТИСе, куда оба поступили сразу после школы. Затем в Ульяновском драматическом театре, в труппе которого сначала появился молодой актер Константин Юченков, а через два года — молодая актриса Ирина Андрианова. Когда же оба оказались вместе в Эстонском русском драматическом театре, стало ясно — это судьба. Именно там, в Таллине, и появилась эта замечательная актерская семья.

Лишь на первый взгляд они кажутся разными. Она — дочь военного летчика, мечтавшая об авиации с детства. Он — актер во втором поколении, его отец — народный артист Украины Глеб Иванович Юченков. И если Ирина еще выбирала между авиацией и театром, то Костя к театру был «приговорен».

Сегодня Ирина Васильевна Андрианова и Константин Глебович Юченков — ведущие актеры Тверского драматического театра, как принято говорить, — репертуарные и, может быть, потому, что не застыли они раз и навсегда на каком-то одном, пусть даже удачном, образе. А этого, наверное, не произошло оттого, что каждому из них до боли знакомо прекрасно-пьянящее чувство творческого вдохновения, которое обязательно приходит к настоящему мастеру.

Конечно, с годами «уходят» роли, и если зритель этого может и не заметить, то себя-то тут не проведешь. И от этого становится немного грустно: ведь несыгранные роли теперь уже не сыграны навсегда. Но стоит ли жалеть об этом? Сколько их было хороших: Фекла Ивановна (Н. Гоголь «Женитьба») и Андрей (А. Чехов «Три сестры»), Ксения Булычева (М. Горький «Егор Булычев») и Дон Хуан (Кальдерон «Дама-невидимка»), Александра Семеновна и Ваня (Ф. Достоевский «Униженные и оскорбленные»),

Таня и Андрей (М. Шатров «Лошадь Пржевальского»), Мария и Джордан (Э. Хемингуэй «По ком звонит колокол»), Дуняша и Епиходов (А. Чехов «Вишневый сад»), Валентина и Пашка (А. Вампилов «Прошлым летом в Чулимске»), Глафира и Аполлон (А. Островский «Волки и овцы»), Глафира Фирсовна и Дульчин (А. Островский «Последняя жертва») и многие другие.



В судьбе этих двух людей, двух актеров сыграл свою роль и человек, не сказать о котором просто нельзя. Это — В. А. Ефремова. Сначала в Калуге она «покорила» своей режиссерской работой вчерашнего школьника Константина Юченкова, и последние сомнения в выборе профессии им были отброшены. В Ульяновске, где когда-то оба начинали, а главным режиссером была Вера Андреевна, их судьбы сошлись навсегда. С тех пор, вот уже более двадцати лет, они работают вместе — художественный руководитель Тверского драматического театра народная артистка России В. А. Ефремова и заслуженные артисты России И. В. Андрианова и К. Г. Юченков.

В. ГРИБКОВ.